



REGULAMIN kursów wizażu organizowanych w Akademii Wizażu GOOD LOOK:

1. Akademia Wizażu GOOD LOOK jest organizatorem kursów wizażów w Warszawie, w studiu, które mieści się przy ul. Puławskiej 90 lok. 4
2. Kursy odbywają się w trybie dziennym i weekendowym.
3. W przypadku kursów grupowych i chęci zarezerwowania miejsca jest wpłata zadatku w wysokości: 200 zł, 300 zł, 500 zł (w zależności od typu szkolenia)

Dane do przelewu:

GOOD LOOK Project

ul. Puławska 90 lok.4 02-620 Warszawa

BRE BANK 18 1140 2004 0000 3002 6724 2023

W tytule: [Nazwa i termin kursu, IMIĘ I NAZWISKO] np. „Kurs 2-dniowy 31.08-1.09 KATARZYNA KOWALSKA”

4. Po wpłacie zadatku kursantka jest zobowiązana przesłać potwierdzenie przelewu (czas na wpłatę to maks. 5 dni), w celu ostatecznego potwierdzenia rezerwacji.
5. Pozostałą kwotę można uiścić przelewem (najpóźniej 3 dni przed rozpoczęciem kursu) bądź gotówką (na miejscu, w dniu rozpoczęcia kursu).
6. Istnieje możliwość rozłożenia kwoty kursu na raty (dotyczy tylko kursów MASTER PRO w trybie weekendowym). W tej sytuacji wymagana jest wpłata zadatku. Pozostała część kwoty może być rozłożona na 2 lub 3 raty, po podpisaniu odpowiedniej umowy (jest ona sporządzana pierwszego dnia kursu, przed zajęciami).
O chęci skorzystania z tej opcji kursantka musi nas poinformować mailowo, minimum 7 dni przed terminem szkolenia.
W przypadku rezygnacji ze szkolenia w trakcie jego trwania, kursantka nie może wносить o zwrot wpłaconej kwoty za kurs.
7. W przypadku nieuzbierania się wystarczającej liczby uczestników, aby szkolenie mogło się rozpocząć, Akademia informuje o tym fakcie uczestniczki, najpóźniej 2 dni przed rozpoczęciem szkolenia. Akademia podaje kolejne możliwy termin rozpoczęcia się kursu. W tej sytuacji uczestniczkom przysługuje prawo zwrotu wpłaconego zadatku, w sytuacji gdy nowy termin jest nieodpowiedni.
8. Gdy zmiana terminu kursu jest niezależna od organizatora (Akademii) i spowodowana jest czynnikami zewnętrznymi, zadatek nie jest zwracany, a kursantce proponuje się kolejny dogodny termin odbycia szkolenia.
9. W innych przypadkach zadatek jest bezzwrotny.
10. W okresie nie później niż 14 dni przed datą rozpoczęcia kursu, uczestniczce przysługuje możliwość wnioskowania o zmianę terminu kursu. Jeśli Akademii uda się zapełnić zwolnione miejsce, kursantka może dopiero w takiej sytuacji, zmienić termin kursu.

11. Organizacja szkolenia Bądź Piękna:

- Zajęcia odbywają się w godz. 9.30-16.30
- Aby zarezerwować miejsce wymagana jest wpłata zadatku w wysokości 200 zł. Zadatek jest bezzwrotny. **W przypadku rezygnacji ze szkolenia w trakcie jego trwania, kursantka nie może wnosić o zwrot wpłaconej kwoty za kurs.**
- **Zmiana terminu szkolenia jest możliwa nie później niż 14 dni przed terminem kursu**
- Po ukończeniu szkolenia kursantka otrzymuje certyfikat.

12. Organizacja szkolenia MASTER PRO:

- Szkolenia grupowe odbywają się w trybie dziennym i weekendowym, w godzinach 9.00-17.30;
- Aby zarezerwować miejsce wymagana jest wpłata zadatku w wysokości 200 zł. Zadatek jest bezzwrotny. **W przypadku rezygnacji ze szkolenia w trakcie jego trwania, kursantka nie może wnosić o zwrot wpłaconej kwoty za kurs.**
- **Zmiana terminu szkolenia jest możliwa nie później niż 14 dni przed terminem kursu**
- Podczas szkolenia przewidziana jest przerwa na lunch;
- Po kursie każda kursantka otrzymuje certyfikat (oraz dyplom końcowy w przypadku kursów MASTER PRO)
- W przypadku kursu MASTER PRO przewidziany jest egzamin końcowy

13. Organizacja Kursu MASTER PRO:

Harmonogram zajęć – w wyjątkowych okolicznościach może on ulec zmianie:

Program kursu:

Zjazd I:

1. Warsztat pracy wizażysty

- przygotowanie stanowiska
- wyposażenie kufra
- dezynfekcja oraz dobór akcesoriów
- przygotowanie klientki do makijażu

2. Teoretyczne podstawy rozróżniania typów skóry

- pielęgnacja cery a typ skóry
- indywidualny dobór produktów
- przygotowanie skóry do makijażu
- problemy skórne (jak sobie z nimi radzić)

3. Techniki profesjonalnego i skutecznego demakijażu

4. Makijaż dzienny podkreślający atuty urody, z uwzględnieniem anatomii twarzy i typu urody

- dobór kolorystyki w makijażu dziennym
- techniki podkreślania kształtu oka
- dobór intensywności i tonacji, z uwzględnieniem stylizacji (ubioru)
- efekt świetlistej cery/efekt gładkiej matowej cery
- stylizacja brwi (geometria brwi i wyznaczanie diagonalni)
- sposoby retuszowania niedoskonałości skóry (sposoby aplikacji i wybór odpowiednich produktów – użycie kamuflaży i baz korygujących)
- makijaż odmładzający (teoria)

– Make up w stylu Nude Make Up/Glow Skin – naturalny/dzienny look

Zjazd II:

5. Zasady makijażu wieczorowego

- klasyczna metoda (rola pędzelków, odpowiednie przygotowanie oka do makijażu, wybór odpowiednich produktów)

6. Zasady makijażu wieczorowego – Smokey Eye (technika na kredce)

- makijaż przydymiony w dowolnej kolorystyce
- modelowanie kształtu twarzy – technika na mokro

Zjazd III:

7. Makijaże epokowe – prezentacja

8. Hollywood Make Up/makijaż francuski (użycie eyelinera); precyzyjna linia ust (zastosowanie czerwonej szminki – efekt matowych i lakierowanych ust)

9. Kolorystyka – teoria barw, dobór kolorystyki, typy urody, zagadnienia związane z analizą kolorystyczną i jej zastosowaniem w makijażu + część praktyczna (makijaże w kolorach dopasowane do typu urody)

Zjazd IV:

10. Makijaż ślubny

- kontakt z klientką (wywiad)
- pielęgnacja skóry przed ślubem
- dobór odpowiedniej kolorystyki, współgrającej z typem urody
- techniki makijażu ślubnego, z uwzględnieniem stylizacji i dodatków
- użycie rzęs kępek
- korekta Pana Młodego
- **wstęp do pracy na face chartach**

11. Makijaż w stylu Wedding Glamour przy użyciu techniki spotlight

- użycie rzęs kępek

Zjazd V:

12. Makijaż fotograficzny przy użyciu techniki cut crease (makijaż kontrastowy góra/dół)

- zasady współpracy z fotografem
- intensywność makijażu na zdjęciu
- koncepcja projektu sesji zdjęciowej
- wybór produktów (jakich używać, jakich unikać)
- rola precyzji w makijażu fotograficznym

13. „Kreska w innej odsłonie – czyli kocie oko w wersji przydymionej

Zjazd VI:

15. Przygotowanie do egzaminu/powtórzenie materiału + czas na zaległe tematy

16. Prace z face chartami – projektowanie makijażu

17. Egzamin (część teoretyczna i praktyczna + sesja zdjęciowa)

- 14. Podczas kursu MASTER PRO kursantki pracują w obrębie grupy. Jeśli jest ona nieparzysta, kursantki zapewniają sobie wybraną liczbę modelek na zajęcia.**
- 15. Kursantki kursu MASTER PRO nie mogą posiadać doczepianych rzęs.**
- 16. Kursantki przynoszą na zajęcia swój tusz do rzęs.**
- 17. Nie ma możliwości odrabiania zajęć, na których kursantka była nieobecna.**
- 18. Kursantki kursu MASTER PRO otrzymują wyprawki (w cenie) obejmujące: zestaw pędzli, gąbeczkę do makijażu, tackę i szpatułkę, skrypt dydaktyczny.**
- 19. Kursantki są zobowiązane do przychodzenia na zajęcia z czystymi pędzlami. W przypadku posiadania brudnych pędzli, nie ma możliwości uczestniczenia w szkoleniu.**

20. Plan dnia:

9.00-11.00 pokaz makijażu

11.00-14.00 część praktyczna (I tura)

14.00-14.30 przerwa obiadowa

14.30-17.30 część praktyczna (II tura)

21. Organizacja egzaminu – Kurs MASTER PRO

- Egzamin dzieli się na część teoretyczną i praktyczną
- Kursantka organizuje modelkę we własnym zakresie (modelka musi być obecna podczas 2 ostatnich 2 dni kursu)
- Modelka nie może posiadać sztucznych rzęs i makijażu permanentnego; na egzamin modelka przychodzi z czystymi włosami, bez makijażu;
- Część teoretyczna obejmuje pytania testowe (jednokrotnego wyboru) oraz pytania opisowe

- Częścią egzaminu jest również wykonanie face charta prezentującego makijaż egzaminacyjny
- Część praktyczna to wykonanie zaprojektowanego przez siebie makijażu, który następnie jest utrwalany podczas sesji zdjęciowej
- Kursantki wykonują makijaż egzaminacyjny w czasie maks. 2,5 godziny
- **Uczestnictwo w kursie nie gwarantuje pozytywnego ukończenia szkolenia i uzyskania dyplomu/certyfikatu!**
- Do egzaminu kursantki przygotowują się w zakresie niezbędnych materiałów: kępki rzęs, paski, dodatki, biżuteria, akcesoria do włosów itp.
- Przyklejanie kępek przewidziane jest na 3 makijaże podczas kursu. Jeśli kursantka chce używać ich częściej, może zakupić je we własnym zakresie i przynieść na zajęcia. W przypadku rzęs na pasku – kursantki przynoszą parę rzęs na zajęcia z makijażu fotograficznego, podczas którego ćwiczymy aplikację tego typu rzęs.
- Prowadzony jest dziennik zajęć, gdzie instruktorka zalicza wykonanie danych makijaży
- **W przypadku nieobecności podczas więcej niż 2 dni, kursantka nie ma możliwości podejścia do egzaminu!!! (dotyczy to także ilości niezaliczonych makijaży – maks. 2)**
- Absolwentki otrzymują 2 wybrane i obrobione zdjęcia z sesji egzaminacyjnej, które wysyłane są drogą mailową w ciągu miesiąca od daty egzaminu

22. Szkolenia prowadzone są przez wykwalifikowaną kadrę mającą przynajmniej kilkuletnie doświadczenie w zawodzie, w tym także doświadczenie w pracy w charakterze instruktora wizażu.

23. Wszelkie wątpliwości czy sugestie prosimy zgłaszać bezpośrednio na adres mailowy: biuro@akademiagoodlook.pl